

## COMITÉ ORGANITZADOR

### President

Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant)

### Secretària

Natàlia A. Mangas (Universidad de Córdoba)

### Secretària tècnica

Maria Marín Peñalver (Universitat d'Alacant)

## COMITÉ CIENTÍFIC

Carlos Alvar (Universit  de Genève)

Lola Badia (Universitat de Barcelona)

Vicenç Beltran (Institut d'Estudis Catalans)

Mercedes Brea (Universidade de Santiago de Compostela)

Antoni Ferrando Francés (Universitat de Val ncia)

Eukene Lacarra Lanz (Universidad del País Vasco)

Juan Paredes N n ez (Universidad de Granada)

Carmen Parrilla (Universidad da Coru na)

Isabel Pérez Cuenca (Universidad San Pablo-CEU)

Miguel Ángel Pérez Priego (UNED)

Cristina Almeida Ribeiro (Universidade de Lisboa)

Nicasio Salvador Miguel (Universidad Complutense de Madrid)

Dorothy S. Severin (University of Liverpool)

Isabella Tomassetti (La Sapienza-Universit  di Roma)

Jane Whethnall (Queen Mary, University of London)

## ORGANITZA



Projecte FFI2017-86313-P finançat per:



## COL-LABORA



# IV COL·LOQUI INTERNACIONAL CIM

## ECD TICA PER A LA POESIA IMPRESA DELS SEGLES XV AL XVII



4-6 DE MAIG DE 2022

Sala de Graus

Facultat de Filosofia i Lletres-Edifici C

UNIVERSITAT D'ALACANT



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



# ECDÒTICA PER A LA POESIA IMPRESA DELS SEGLES XV AL XVII

## DIMECRES 4 DE MAIG

15'00-15'15 INAUGURACIÓ  
José María Ferri Coll - Degà de la Facultat de Filosofia i Lletres  
Antoni Mas i Miralles - Director de la Seu d'Alacant de l'IIFV  
Marinela Garcia Sempere - Directora del Departament de Filologia Catalana  
Josep Lluís Martos - President del Comitè Organitzador

### Sessió 1 - PONÈNCIA INAUGURAL · Presideix: Virginie Dumanoir

15'15-16'15 Mariano de la Campa (Universidad Autónoma de Madrid), «El Romancero nuevo a fines del siglo XVI: catalogación, transmisión, edición»

### Sessió 2 - Poesia i humanitats digitals · Presideix: Juan Francisco Mesa

16'15-17'15 Fiona Maguire (University of Liverpool), «*Cancioneros as dataset: A Quantitative Analysis of Rhyme and Rhyme Words in the 15th Century Castilian Cancionero Poetic Corpus*»

17'15-18'15 Mario Garvin (Universität Konstanz), «Catálogo abreviado del romancero impreso (1501-1552): formas de transmisión temprana»

18'15-18'30 DESCANS

### Sessió 3 - Els temes del romancer · Presideix: Massimo Marini

18'30-19'30 Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), «Temas y motivos tradicionales del romancero cortés manuscrito»

19'30-20'30 Alejandro Higashi (Universidad Autónoma Metropolitana, México), «Los romanceros carolingio y troyano en el contexto del *Cancionero de romances* de Martín Nucio»

## DIJOUS 5 DE MAIG

### Sessió 4 - Incunables poètics: llengua i hipotext (CIM) · Presideix: Antonia Martínez Pérez

9'00-10'00 Matteo De Beni (Università di Verona), «Los incunables poéticos como documentos para la historia de la lengua española: entre Centenera y los Hurus»

10'00-11'00 Juan Francisco Mesa (Universitat d'Alacant), «Los *Disticha Catonis* en latín: variación ecdótica para la poesía castellana de Martín García (90\*DC)»

11'00-11'30 DESCANS

### Sessió 5 - Ecdòtica per al *Cancionero de Llavia* (CIM) · Presideix: Ana Rodado Ruiz

11'30-12'30 Antonia Martínez Pérez (Universidad de Murcia), «Selección y transmisión en el *Cancionero de Llavia*: una sección de *decires breves*»

12'30-13'30 María Mercè López Casas (Universidade de Santiago de Compostela), «Los cancioneros incunables de Pérez de Guzmán: variantes y variaciones de 86\*RL y 92PG»

13'30-14'30 Natalia A. Mangas (Universidad de Córdoba), «Los *siete pecados mortales* de Juan de Mena y la *Continuación* de Gómez Manrique: variantes y variaciones en el *Cancionero de Llavia*»

14'30-16'00 DINAR

### Sessió 6 - Ecdòtica i fragilitat de la transmissió manuscrita (CIM) · Presideix: Natalia A. Mangas

16'00-17'00 Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant), «La poesía atribuida a Joan Roís de Corella: estudio ecdótico y edición crítica»

17'00-18'00 Ana Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha), «Mena y Santillana en el cancionero SA10b: variantes y variaciones»

18'00-18'15 DESCANS

### Sessió 7 - Editar poesia híbrida i cançoners bilingües · Presideix: Matteo De Beni

18'15-19'15 Andrea Zinato (Università di Verona), «Editar textos poéticos híbridos: algunos apuntes»

19'15-20'15 Joan Maria Furió Vayà (Universitat Catòlica de València), «“O misterio muy profundo”: sobre el poema 32 de *Les trobes en lahors de la Verge Maria*»

## DIVENDRES 6 DE MAIG

### Sessió 8 - Variants d'autor en la poesia de Pedro de Padilla · Presideix: Virginie Dumanoir

9'00-10'00 Massimo Marini (Università di Roma-La Sapienza), «Variantes de autor en la producció lírica de Pedro de Padilla, entre transmissió manuscrita e impresa»

10'00-11'00 Paola Laskaris (Università di Bari), «“En seguimiento de Orlando”: variantes de autor en los romances ariostescos de Pedro de Padilla»

11'00-11'30 DESCANS

### Sessió 9 - Poesia catalana als segles XVI i XVII · Presideix: Maria Mercè López Casas

11'30-12'30 Rafael Alemany Ferrer (Universitat d'Alacant), «Nòtules a propòsit del March castellà de Montemayor»

12'30-13'30 Marc Sogues i Pep Valsalobre (Universitat de Girona), «Sobre l'edició crítica de poesia barroca catalana en format electrònic: la Biblioteca Digital de *Nise.cat*»

13'30-14'30 Albert Rossich (Universitat de Girona), «L'atribució a Andreu Rey d'Artieda d'un panegíric en vers de 1604»

14'30-16'30 DINAR

### Sessió 10 - Cap a un catàleg digital de referències a romanços en les literatures portuguesa i espanyola (ss. XV-XVII) · Presideix: Mario Garvin

16'30-17'30 Teresa Araújo (Universidade Nova de Lisboa), «La concepción, constitución y avances: del catálogo de Carolina Michaëlis de Vasconcelos hasta la estructura electrónica RELIT-Rom»

17'30-18'30 Ana Sirgado (Universidade Nova de Lisboa), «La aportación de la literatura portuguesa: últimos resultados del proyecto RELIT-Rom»

18'30-19'30 Nicolás Asensio (Universidade Nova de Lisboa), «La aportación de la literatura española: los primeros resultados del proyecto GOLDEN-Rom»

### Sessió 11 - PONÈNCIA DE CLOENDA · Presideix: Josep Lluís Martos

19'30-20'30 Patrizia Botta (Università di Roma-La Sapienza), «Problemas de edición de un cancionero de poesía tradicional: el ms. Corsini 625»

20'30 CLOENDA